



V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CINE

ESCENARIOS DEL CINE HISTÓRICO



LA CINEMATOGRAFÍA FALANGISTA EN AMÉRICA: DOCUMENTALES Y CONSTRUCCIÓN DE LA HISPANIDAD

LUIS VELASCO MARTÍNEZ
Universidad de Santiago de Compostela

Resumen

Durante la Guerra Civil española y la segunda guerra mundial, diferentes focos falangistas nacieron en el seno de las comunidades de inmigrantes españoles a lo largo de toda América. Entre los núcleos falangistas más importantes de América, los del Río de la Plata fueron los que tuvieron una incidencia política y social más señalada. El papel fundamental de estas agrupaciones, desde su nacimiento y después de su reorganización en el marco de la Delegación Nacional del Servicio Exterior, fue la propaganda fascista y la difusión del imaginario falangista entre las comunidades inmigrantes españolas en el continente. Esta difusión también se realizó a través del rodaje y difusión de algunas piezas de cinematografía documental, elaborada tanto para servir como elemento movilizador de la colectividad española en apoyo a la sublevación y al fascismo español, como para mostrar el alcance de la revolución nacional-sindical en las salas de proyección de la Península Ibérica.

Palabras clave: Género Documental, Fascismo, Falange Española, América.

Abstract

During the Spanish Civil War and the Second World War, different Falangist centers were born within the communities of Spanish immigrants throughout America. Among the most important Falangist centers in America, those of the Río de la Plata were the ones that had a more marked political and social influence. The fundamental role of these groups, from its birth and after its reorganization within the framework of the National Delegation of the Foreign Service, was the fascist propaganda and the diffusion of the Falangist imaginary among the Spanish immigrant communities in the continent. This diffusion was also made through the filming and diffusion of some pieces of documentary cinematography, elaborated both to serve as a mobilizing element of the Spanish collectivity in support of the Spanish uprising and fascism, as well as to show the scope of the national-union revolution In the projection rooms of the Iberian Peninsula.

Keywords: Documentary, Fascism, Spanish Phalange, America.

EL FASCISMO EN AMÉRICA LATINA Y LA COMUNIDAD ESPAÑOLA

A lo largo de la década de 1930, surgieron en Argentina un buen número de organizaciones de corte nacionalista. En gran medida fueron influenciadas por los movimientos fascistas europeos, y al igual que ellos aspiraban a hacer a la Nación objeto de revolución. Las comunidades inmigrantes alemana, y sobre todo italiana, tuvieron un papel muy activo en la propagación de las ideas fascistas. Además, la alta concentración de inmigración judía entorno a Buenos Aires, sirvió como acicate para que el nacionalismo argentino se contagiara de

un claro antisemitismo. Durante la presidencia del general Agustín Pedro Justo (1932-1938), el conservadurismo, el autoritarismo y la participación de los militares en el debate público se hizo habitual. En este contexto, cuando estalló la guerra civil española en 1936, la sociedad argentina se polarizó de manera excepcional entre los apoyos al bando sublevado y los favorables a la legalidad republicana. Lo mismo podríamos decir de la comunidad de inmigrantes españoles en el país.¹⁴⁶⁹

A la altura de 1936, la comunidad española en la Argentina era la más numerosa de toda América Latina, además, se trataba de una colectividad fuertemente organizada. Entorno al 50% de los inmigrantes españoles participaban en alguna fórmula asociativa étnica, ya fueran agrupaciones regionales, locales, deportivas, religiosas, etc.

En este contexto, después del golpe de estado de julio de 1936 se comenzaron a organizar grupos de apoyo a los contendientes en el seno de la colectividad española, ambos con simpatías de sectores sociales y políticos argentinos. La experiencia republicana española había sido seguida con interés desde el principio en Argentina. La llegada de la república había supuesto una amplia fractura en el seno de la colectividad, con las asociaciones que aglutinaban a los inmigrantes más exitosos negándose a retirar la bandera bicolor de sus balcones, y con la profunda preocupación de la elite eclesiástica y conservadora del país; reacia a buena parte de los cambios sociales y políticos que el nuevo régimen había prometido en la península. La situación, aunque se fue normalizando, provocó que muchas de las organizaciones de la colectividad española se fueran identificando de manera más o menos velada como republicanas o antirrepublicanas. Aunque algunas de ellas, singularmente pequeños centros regionales o instituciones alejadas de la capital, trataron de evitar caer en estas divisiones. Tras el golpe de estado de julio de 1936, aquellas asociaciones tuvieron que definir su apoyo a la sublevación o al gobierno republicano, aunque algunas continuaron intentando obviar la confrontación para evitar su ruptura interna. En este contexto, las organizaciones locales comunistas, socialistas y/o anarquistas, mostraron su simpatía por la causa republicana y ayudaron a los inmigrantes republicanos a organizarse. Así las actividades de recogida de fondos, alimentos o bienes en favor de la España leal, fueron promovidas y apoyadas por la izquierda y parte del

¹⁴⁶⁹ Quijada Mauriño, Mónica: "Un colectivo de emigrantes ante la guerra civil: la comunidad española de la Argentina", *Arbor*, N°510, 1988, 85-107.; Cagiao Vila, Pilar: "Participación económico social de los emigrantes gallegos en Montevideo (1900-1970)", [Tesis Doctoral], Universidad Complutense de Madrid, 1990, p.346.; Rein, Raanan: "Otro escenario de lucha: franquistas y antifranquistas en la Argentina, 1936-1949", *Ciclos en la historia, la economía y la sociedad*, N°5, 1995, pp. 31-52.; Núñez Seixas, Xosé Manoel: *O Galeguismo en América, 1879-1936*, Sada, Ed. Do Castro, 1990, pp. 296 y ss.; Quijada Mauriño, Mónica: *Aires de República, Aires de Cruzada: La guerra civil española en Argentina*, Barcelona, Sendai, 1991.

liberalismo argentino. Por otro lado, las organizaciones nacionalistas argentinas, una parte mayoritaria de la Iglesia, junto con las secciones organizadas de los partidos Fascista y el NSDAP -en el seno de las colectividades italiana y alemana-, ayudaron a la organización de los españoles partidarios de los sublevados, aglutinados en un grupo primigenio de Falange Española fundado a principios de Julio de 1936, y en los tradicionales grupos de elites económicas formados por los inmigrantes españoles más exitosos social y económicamente en Argentina.¹⁴⁷⁰

Los organizadores del grupo falangista, muy influenciados por las organizaciones fascista y nazi, rápidamente chocaron con las personalidades más tradicionales, católicas y conservadoras de la colonia, que habían creado un grupo denominado los Legionarios Civiles de Franco. La falta de unidad de estos dos sectores, lastraron la capacidad de movilización de recursos materiales y humanos a favor de la sublevación, y supusieron importantes complicaciones para los representantes oficiosos de Franco en Argentina, que tuvieron que iniciar su actividad paradiplomática sorteando una lucha interna de poderes que buscaban monopolizar la organización de los sublevados en la región. La importancia económica de las recaudaciones realizadas para los sublevados en el país, así como su papel de principal lugar de concentración de inmigración española en América, junto con su capacidad para servir de nexo con el resto de las colectividades españolas en el continente, sirvieron para que las fuerzas sublevadas decidieran tomar cartas en el asunto. La importancia de la guerra propagandística en el plano internacional cobraba una importancia vital para los intereses de los sublevados.

UN DOCUMENTALISTA URUGUAYO EN LA ESPAÑA FALANGISTA

En 1937, se encontraba en la ciudad de Tetuán, sede del protectorado español de Marruecos, un abogado uruguayo con ínfulas artísticas llamado Joaquín Martínez Arboleya. Había huido de Madrid, donde trabajaba, tras el golpe de estado, llegando a la zona controlada por los sublevados donde en principio fue tomado por un espía. Después de que fuera salvado de la cárcel por conocidos de su etapa madrileña, se afincó en el marruecos español. En su estancia en Tetuán presumió sobre sus pinitos literarios y sus conocimientos cinematográficos

¹⁴⁷⁰ A este respecto hemos realizado algunas aproximaciones previas en: Velasco Martínez, Luis: "La emigración española en Latinoamérica ante la Guerra Civil y el fascismo español: el caso argentino", *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, Vol. 38, N°2, 2011, pp.39-54 ; Id. "El asociacionismo español en el exterior y la Guerra Civil española: los apoyos a la sublevación entre la inmigración española en Argentina", Blanco Rodríguez, Juan Andrés; Dacosta, Arsenio (Eds.): *El asociacionismo de la emigración española en el exterior: significación y vinculaciones*, Madrid, Silex, 2014, pp.523-534.; Más recientemente: Velasco Martínez, Luis: *Fascismo de Ultramar: la proyección del falangismo en la comunidad española del Río de la Plata (1936-1940)*, Santiago de Compostela, USC, 2015.

ante las autoridades del protectorado, comenzando a militar además en Falange Española, aprovechando el halo que le daba haber sido, supuestamente, testigo del fusilamiento de José Antonio Primo de Rivera en Alicante.

El Alto Comisionado de España en el protectorado en 1937, el aún coronel Juan Luis Beigbeder y Atienza, decidió asumir el intento de ordenar la Falange en América, organizando una misión de falangistas españoles que se encontraban en la zona, y que ya habían pasado por las trincheras de la guerra. Junto a ellos, encuadró también a Martínez Arboleya, con la misión de documentar las actividades organizadas por los falangistas en Argentina, y apaciguar sus diferencias con el resto de la colectividad española profranquista. La denominada *Misión de la Bandera de Marruecos de Falange*, estaba destinada sobre el papel a recorrer toda la geografía americana, haciendo campañas de afiliación y movilización entre los inmigrantes españoles, a la vez que mandando material propagandístico en una y otra dirección. En este sentido, el papel de Martínez Arboleya sería el de dirigir una serie de documentales sobre las organizaciones falangistas americanas, para su difusión por el resto del continente y en los noticieros de la España sublevada. Además, deberían expandir por América, el ideal de la Hispanidad. Esto es, promover los lazos culturales, lingüísticos y emocionales entre España y las repúblicas hispanoamericanas, entendidos desde un punto de vista reaccionario y neoimperial, en un contexto ideológico que en aquellas fechas había encontrado un importante eco en algunos sectores del conservadurismo y las elites eclesiásticas de la región.

Pese a la actitud favorable a la misma de algunos de los líderes del hispanismo argentino, como el hispano-uruguayo Francisco Ferrer Llul¹⁴⁷¹, hubo reticencias al respecto de esta injerencia. No obstante, la figura de Franco que había sido convenientemente patrocinada entre las elites conservadoras y católicas argentinas, así como las urgencias respecto al esfuerzo de la guerra “contra el comunismo” apaciguaron las disputas. En junio de 1937 el general Franco envió a la nueva FET¹⁴⁷² porteña un mensaje de ánimo y cercanía, en él incidía en el ideal de la *Hispanidad*, llamando a la organización falangista a desempeñar un papel indiscutible en su difusión.¹⁴⁷³ Con la fusión de los grupos de carlistas y falangistas españoles en Argentina, las divisiones enteras se habían acentuado más todavía, los mensajes de Franco no eran suficientes y se hacía urgente enviar a alguien a la zona capaz de hacerse con la situación.

¹⁴⁷¹ *El Correo de Galicia*, 19/4/1937: “Por la Unión Nacionalista”.

¹⁴⁷² Decreto Unificación Abril del 37

¹⁴⁷³ *Falange Española*, 26/6/1937

Para afianzar su control, y evitar posibles divergencias en el seno de la formación tras el decreto de unificación, la Misión de la Bandera de Marruecos de Falange que había organizado Beigbeder partió en julio del 37.

Augusto Atalaya, Antonio Martín Cotano, Rafael Duyos Giorgeta, Joaquín Martínez Arbolea y Antonio Solano partieron hacia el puerto de Buenos Aires desde Marruecos con la misión de organizar y ordenar la situación.¹⁴⁷⁴ Fueron enviados a Argentina con la intención de potenciar la propaganda que se realizaba, a través de la grabación de documentales y noticiarios. Dirigidos por Martínez Arbolea, con Solano encargándose de la camarografía y el poeta Rafael Duyos de los guiones, se grabaron: *Primer Noticiario Especial para América* (1937), *Segundo Noticiario Internacional* (1938) y *Voluntad: Falange en Argentina* (1938).¹⁴⁷⁵ Su misión también supuso cambios en la estructura falangista regional. La jefatura territorial argentina pasó a manos de Martín Cotano, cesando sin previo aviso el jefe anterior, Nicolás Quintana, que se intentó defender a través de artículos laudatorios de su gestión en el órgano de la agrupación y en la prensa nacionalista afín.¹⁴⁷⁶ No obstante, el grupo fue bien recibido por el nacionalismo argentino.¹⁴⁷⁷ El 21 de julio Rafael Duyos tomó posesión como jefe local de Buenos Aires, sustituyendo a los mandos anteriores.¹⁴⁷⁸ Los antiguos jefes de la Falange argentina desaparecieron de los registros hasta 1944, cuando se les relacionó con una red de contrabando.¹⁴⁷⁹

DOCUMENTALES Y PROPAGANDA FALANGISTA EN AMÉRICA

Los tres noticiarios dirigidos por Martínez Arbolea tienen un singular interés como documento historiográfico. Tradicionalmente la historiografía sobre la guerra civil había minimizado la capacidad de movilización que los sublevados habían tenido entre la población española que había emigrado hacia América. Se les había relegado a un papel puramente testimonial, la gran cantidad de fuentes documentales de las asociaciones y agrupaciones repu-

¹⁴⁷⁴ Martínez Arbolea publicó bajo pseudónimo una breve autobiografía: Santicaten [Martínez Arbolea, Joaquín]: *Por qué luché contra los rojos*, Montevideo, Río Branco, 1961.

¹⁴⁷⁵ Desgraciadamente no hemos conseguido copias de estas producciones, aunque gracias a la Filmoteca Nacional continuamos intentándolo. Cfr.: Diez Puertas, Emeterio: "Santicaten en la guerra civil española", *Cuadernos Hispanoamericanos*, N°768, 2014, pp.2-19.; Núñez Seixas, Xosé Manoel: *Op. Cit.*, 2006, p.248.; Zavala, José María: *La pasión de Pilar Primo de Rivera*, Madrid, Penguin, 2013.; Veliz, Mariano: "Los documentales de propaganda en la Guerra Civil española", *Revista argentina de estudios de cine y audiovisual*, N°5, 2012. Online. http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php?option=com_content&view=article&id=199%3Alos-documentales-de-propaganda-en-la-guerra-civil-espanola&catid=44&Itemid=106 Visto: 7/10/2015.

¹⁴⁷⁶ *Falange Española*, 3/7/1937.

¹⁴⁷⁷ *Crisol*, 13/7/1937.

¹⁴⁷⁸ *Falange Española*, 21/7/1937.; 25/7/1937.; 7/8/1937.; *Orientación Española*, 1/9/1937.

¹⁴⁷⁹ AGA: 9247. Leg. 3.

blicanas, hacían pensar que efectivamente este papel había sido mínimo. No obstante, la consulta de fuentes originales en Buenos Aires, Montevideo y en los fondos de la Delegación Nacional del Servicio Exterior nos hizo permitir matizar esa afirmación. Encontramos evidencias de una estructura compleja, con numerosas ramificaciones y relaciones entre sí. Donde además de las organizaciones encuadradas en Falange se habían creado organizaciones autónomas, o vinculadas con la Iglesia o con las instituciones más conservadoras de la colectividad. La documentación concerniente a la actividad falangista, además, nos permitió identificar las redes de información que se habían ido tejiendo entre la organización y las legaciones diplomáticas italiana y alemana; así como el control que las autoridades argentinas comenzaron a realizar de las actividades falangistas tanto en la capital porteña como en el interior del país, donde la apertura de centros falangistas y la participación de delegaciones fascistas y nazis en sus actividades comenzó a preocupar a las autoridades.

Con la llegada al poder del presidente Ortiz en febrero de 1938, las autoridades argentinas comenzaron a recibir presiones muy fuertes desde las embajadas de EE.UU y Gran Bretaña para que controlara las actividades nazis y fascistas en el país, haciendo expresa referencia a las actividades falangistas. Por otro lado, el monárquico Ángel Ossorio y Gallardo, leal al gobierno republicano, fue nombrado embajador de la República Española en Argentina a mediados de 1938. Su conservadurismo permitió que conectara mejor con las clases dirigentes y el gobierno argentino, haciendo que este se interesara más por controlar las actividades de los falangistas en el país. Todo este interés por las actividades falangistas, junto con el despliegue de investigaciones de control por parte de las fuerzas policiales argentinas a partir de 1938, nos hizo pensar que detrás de la organización falangista, y de los grupos de apoyo a Franco en general, podría haber habido una mayor capacidad de movilización de la bibliografía detallaba.

Lamentablemente la documentación, tanto española como argentina, o uruguaya, no nos había dado listados de afiliados, sólo de dirigentes; y las cifras que nos trasladaba la relación epistolar entre Buenos Aires y Salamanca era demasiado alta como para ser tenida en cuenta. En ese momento, logramos localizar copias de los noticiarios documentales grabados por los falangistas en Argentina, que nos permitieron contextualizar con imágenes la documentación que habíamos estado trabajando.

El primero de ellos, el “Primer noticiario especial para América (de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda)” (1937). Fue dirigido por Martínez Arboleya, los comentarios fueron redactados por el poeta Rafael Duyos. Otros miembros de la organización se ocuparon

de la cámara A. Solano, del Sonido Luis Marquina y de las Lecturas Antonio Gentil. El material fue sincronizado en los estudios Estudios Lumitón de BBAA.

El noticiario narraba a modo de documental la organización de la Misión de la bandera de Marruecos de Falange. En las imágenes podía verse como Beigbeder y el Jalifa del Marruecos Español pasaban revista a las centurias de FET que salían para el frente desde allí. También se veían algunas imágenes sobre la labor del Alto Comisionado de España y su popularidad entre los marroquíes. El camarada jefe de la misión, Augusto Atalaya aparecía presidiendo un desfile de jóvenes flechas de Falange antes de la partida del grupo hacia América.

El acto de despedida de la Misión de la Bandera también fue grabado. El 19 de junio de 1937, el acto fue presidido por Beigbeder con el Teniente Coronel Yuste como su segundo. Entre las autoridades presentes destacaban los cónsules alemán, italiano y el ministro de Holanda en Tánger que se había desplazado para el evento. Todos ellos con caras sonrientes saludan a las cámaras y aplauden los discursos. El Jalifa, presente en el acto abandona el lugar escoltado para dirigirse a orar a la mezquita.

Las imágenes recogen también la escala del grupo en el puerto de Gibraltar, donde fueron recibidos por el delegado del generalísimo en el Peñón, desde donde embarcaron de manera definitiva rumbo a BBAA en el buque Oceanía. Les acompañaban el presidente del senado italiano y Monseñor Gustavo Franceschi, un jerarca de la Iglesia argentina y director del semanario Criterio, especialmente favorable a la sublevación franquista.

La ruta en alta mar también fue retratada por el equipo de Arbeloya. Quedando retratadas las actividades de los fascistas de la delegación del presidente del Senado Italiano y de la Misión de la bandera de Falange, homenajeándose los unos a los otros y compartiendo bebida.

La primera escala en tierras americanas fue en Brasil, nada más tocar tierra Cotano remitió al presidente del país un telegrama de saludo. La película recoge las imágenes de algunos rotativos brasileños que se hacían eco de la llegada y que retrataban a los miembros de la comitiva. También se recogen las imágenes de la entrevista de Cotano con el representante oficioso de Franco en el país carioca. A su paso por el puerto de Montevideo, el barco fue saludado por la jefatura local de la ciudad.

Ya en Buenos Aires las imágenes nos presentan escenas en las calles de la ciudad, llenas de propaganda Franquista y hojas de saludo a la Misión de la Bandera de Marruecos con retratos de Franco. El representante oficioso de Franco en BBAA, Juan Pablo de Lojendio aparece ofreciendo una recepción calurosa a la delegación, a cuya dirección ha renunciado

Martín Cotano para hacerse cargo ya del mando de la Falange en el país. La recepción está llena de gente de apariencia burguesa que es identificada simplemente como las principales personalidades de la colonia española.

Ya dentro de las actividades de la Falange Argentina, podemos ver un acto en Mendoza presidido por Rafael Duyos en homenaje a Enrique Ribes, un joven hijo de españoles que murió en una reyerta cuando vestía el uniforme de Falange. Su memoria se había convertido en un recurso habitual a la hora de organizar actos en las diferentes delegaciones del país, e incluso la DNSE realizó uno en España bastante multitudinario. Las imágenes que se reflejan en la cinta nos permiten comprobar como algo más de un centenar de personas se habían congregado para homenajear al joven falangista caído, en contra de las informaciones que habíamos recibido a través de la prensa republicana. Incluso podemos comprobar que había un grupo de mujeres vestidas con el uniforme de la sección femenina. En la cercana ciudad de San Juan, los falangistas saludan a un grupo de personas desde el balcón de la Casa de España de la ciudad. La cinta también nos ofrece imágenes de los famosos platos únicos que se ofrecían a lo largo de toda América para recaudar fondos para los sublevados. En este caso uno en La Plata celebrado a favor de los huérfanos de la zona franquista en la que el noticiario nos informa de la asistencia de unas dosmil personas. También encontramos imágenes de la reunión fascista celebrada en el Luna Park de BBAA (curiosamente creemos que fue la del 10 de abril de 1938) en la que la misión de Falange es aclamada por una gran multitud. Suena a su paso un himno fascista tocado por una banda italiana. En la delegación falangista se podía ver una nutrida representación de flechas y la sección femenina.

El segundo corto, fue titulado “Segundo Noticiario Intercontinental”, y aparece fechado ya en 1938. El equipo de grabación será el mismo que el del primero. Aparecen imágenes enviadas desde España con la boda en Salamanca del Jefe Nacional de las Milicias de Falange. Imágenes de un nuevo plato único, servido en el exclusivo restaurante Casablanca, donde asistió el Consejero Nacional de FET Eugenio Montes y el Senador argentino Sánchez orondo.

A continuación, las imágenes se centran en el domicilio social de la FET en BBAA, donde el Obispo de Íbora bendice banderas de FET JONS entre un numeroso grupo de personas. También se graba la inauguración de una nueva sede falangista en el interior (Coronel Suárez), entre textos sobreimpresos que evocan la voluntad de Imperio no sólo de los españoles en América, sino también de los propios argentinos, en estas imágenes la aparición de niños vestidos de flechas se convierte en constante. A continuación se recogen las actividades a

favor de los menores de escasos recursos realizadas por las mujeres de Auxilio Social, que incluyen a un falangista vestido de “Padre Noel”, y con unos rótulos que especifican: “dejad que los niños se acerquen a la Falange”.

Desde Mendoza, tras un nuevo acto de homenaje al primer caído en América, la jefatura falangista acude a Cuyo donde realiza un homenaje al General Sanmartín, líder de la independencia. Curiosamente, las palabras que aparecen impresas en la imagen son: IMPERIO, IMPERIO, IMPERIO.

A continuación aparecen imágenes de la despedida de algunos líderes de la bandera de Marruecos que vuelven a la península ascendidos. Fotos de las actividades paramilitares realizadas en la sede de Falange, donde por cierto nuevamente hay un número inusitado de gente. Y También se proyectan imágenes de una fiesta de la colectividad española para celebrar la toma de Teruel por el ejército franquista.

Curiosamente, también aparece retratada la ceremonia de traspaso de poderes entre los presidentes Justo y Ortiz, en la que los falangistas le transmiten sus deseos de éxito a este último. Algunos líderes militares argentinos son filmados recibiendo condecoraciones Marroquíes en el domicilio de la falange, reuniéndose también cuadros de la falange Uruguay para el evento. Así mismo se reproduce el mensaje del Secretario General de FET Raimundo Fernández Cuesta que había radiado para Iberoamérica. En él se incluían loas a José Antonio, al papel conjunto de España e Iberoamérica en el futuro, etc.

La última cinta dirigida por Arbeloya, pierde el tono de noticiario y parece adentrarse más en el género documental. Se titula “Voluntad: Falange en la Argentina”, y también aparece fechada en 1938. Se centra básicamente en el funcionamiento de la Falange en Argentina, y en su papel para la difusión de las ideas de Hispanidad e Imperio. Durante sus 15 minutos diferentes estilos musicales, españoles y argentinos se van sucediendo, intercalados con imágenes como las corridas de toros en Sevilla, con fundidos entre imágenes, textos sobre impresos y voces. En general, los textos responden a un tono especialmente petulante, en los que se hace un llamamiento a confiar en la nueva juventud combativa, y en su capacidad de organización. Se resume el estado de Falange en la Argentina y su papel como elemento de movilización en otras zonas de América del Sur. Nuevamente se trufa la pantalla de imágenes de la moderna ciudad de Buenos Aires, con fundidos con imágenes de España, y textos poéticos que hablan del papel modernizador de Falange. Aparecen imágenes de falangistas desfilando con las tres banderas del movimiento, murales de Franco y José Antonio bajo los luceros. Y unos cuantos jefes de Falange en Argentina y Uruguay hablando para la cámara sobre sus

experiencias. Así mismo se deja constancia de algunas cifras como que el 70% de los artistas españoles en toda América del Sur forman parte de la organización, o la gran campaña de donación de joyas que había organizado la Sección Femenina. Finalmente, el documental finaliza con varios cajones de la ayuda recaudada por Falange partiendo desde el puerto de BBAA hacia España “bajo el pabellón de un país amigo”, que no es otro que la bandera nazi.

CONCLUSIONES

Para ir concluyendo, las tres cintas que han llegado hasta nuestras manos, son para nosotros un documento historiográfico de interés. Nos permiten comparar con un registro gráfico toda una serie de documentación que por su parcialidad, en ambos casos nos ofrecía dudas. Aunque se trata de cintas propagandísticas, y su contenido también tenga que ser contextualizado en muchos aspectos, nos transmiten información interesante acerca de la capacidad de movilización –en todo caso superior a la que se suponía anteriormente-, sobre sus medios materiales, relaciones con la clase política argentina, y con las comunidades alemana e italiana.

Por último, nos han llamado particularmente la atención dos cosas. En primer lugar la falta de referencias antisemitas. En general el falangismo argentino recogió de la influencia del nacionalismo argentino y de la cercanía al NSDAP un antisemitismo mucho más presente que en el falangismo peninsular. Muy presente siempre en sus documentos internos y en sus órganos de propaganda escrita, y en estas cintas no aparece durante casi cuarenta y cinco minutos de metraje total. Quizá, por ser España el lugar de proyección de las cintas grabadas este antisemitismo haya sido obviado intencionadamente.

Ya para acabar, también nos ha llamado la atención poderosamente que una fuente primaria, tan apetecible desde el punto de vista de la investigación haya pasada inadvertida hasta ahora.